

## Hippes Volk

Buntes, schillerndes Volk zuckt und gebärdet sich auf bürgerlichen Straßen. Hüpfert zur Musik, tanzt kreuz und quer entlang der Wagen. Lläuft umher, schräg durch unser Bild. Christopher Street Parade im hohen Norden. Hippes Volk, kreatives Volk. Tags in Uniform, abends zum Event fein rausgeputzt im neusten, steilischen Schick. Hippes Volk, kreatives Volk, in der Masse weichgeknetet, die Leiber zum Muskel geformt, im Kasten zur Schau gestellt. Loblieder aus allen Kanälen, auf das Unitäre, das neue Originäre. Strapsen, geschmiedet Prismen und dergleichen mehr. Freiheit konsumierend, von Orgasmus zu Orgasmus die Leiber schwofend. Schnell also weg mit den Hedonisten und Polliganisten. Nur das kaum noch kontrollierbare Zucken eines Fingergliedes, nicht viel mehr.

Nicht viel mehr Aufwand, nicht viel mehr Rätselraten, nicht viel mehr Mühe, nicht viel mehr und durch Bomben zerfetzte Leiber am Hindukusch. Beigemischt mit anteilnehmenden Kommentatoren und ihrem nüchternen Abgang. Grausames Gewissen im rechthaberischen Tone. Dokumentarische Stille zu aufgehäuften Kinderleichen. Aufgehäuft und dicht gestapelt, Tetra Pack nebst Tetra Pack, zwischen den Frequenzen, in den Werbepausen.

Die dezente Blutlache im Hintergrund dient einmal mehr dem zahlenden Argument. Als bebilderte Untermalung für das Happening. Häppchenmahlzeiten für die Stimmung. Stimmungen für zwischendurch, die sich abends zu Chorälen bündeln lassen auf den Bühnen der phobisch frequentierten Info Welt.

Was diese Leichenornamente in ihrer fragmentierten Bilderflut tatsächlich sind? „*Hurensohn, nimm was dir zusteht. Dies und das. Ratta, tatta, tatta, ta. Hasta la vista Baby. Ratta, tatta, tat! Trump ist ein Isolationist, Erdogan ein Ziegenficker und die Würde*

*ist unantastbar. Ratta, tatta, tat! Assad der Schlächter, Putin der Diktator und me too, me too. Me too, me too. Hasta la vista Baby.“*

Ein weiteres Gliedzucken nur und man sieht den Papst. Wie er im Flugzeuge mit Journalisten eine Andacht hält. Hoch oben aus dem Flieger spricht er weltmännisch und bodenständig zugleich. Fragt, wer er denn sei, um über Homosexualität zu richten. Ja, gute Frage, was ist das eigentlich aus all diesen Bildschirmkästen. Stete Bilder gleich dem ewigen Leben? Gespiegelter Grund für den Kit im Zwischenraum der Folgen? Ja, so etwas vielleicht, denn das meiste taugt nicht für viel.